

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС МАРАФОНА КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛИКОВ “ЧЕЛОВЕК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!”**

### **1. Разбор документальных фильмов с экспертом.**

Как много вы видели документальных фильмов? У них есть свои законы, направления, структура. Эксперт поможет вам разобраться в принципах построения документальной ленты, чтобы вы могли заручиться ими для создания своего фильма.

### **2. Основы сценарного мастерства.**

Мы научимся исследовать и отбирать факты для сильной драматической истории, разрабатывать ее структуру, узнаем основные законы драматургии. Мы будем работать над образом героя, действием и диалогом; создадим сценарную запись

### **3. Сторителлинг.**

Мы будем излагать свои мысли так красиво и увлекательно, что притянем внимание читателя. Он не сможет оторваться от истории, пока не дочитает до конца. Более того, он испытает те эмоции, которые вы запланировали. Почему? Потому что вы добавите в текст деталей, создадите динамичную кульминацию и неожиданную развязку, при этом избегая шаблонов.

### **4. Интервью - сердце документального фильма.**

Нам придется научиться правильно формулировать вопросы, с уважением и вниманием относиться к биографии и духовной жизни человека, показывать зрителю не свой собственный уникальный внутренний мир, а личность героя. Мы будем размышлять о том, что действительно важно для зрителя, какого героя они ждут, на кого хотят быть похожими и какого поворота событий страшатся. Мы попытаемся избежать приторных шаблонов и обывательских штампов и задумаемся о том, что мир и натура человека сложны и порой противоречивы.

### **5. Режиссура.**

Работа режиссера - океан, полный тайн! Помните, из какого фильма эта цитата? Если помните, то вам ничего не стоит постичь выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера, темпоритм. Мы не забудем важность музыки, света, голоса за кадром - всего того, что полнее раскроет нашу идею и заставит зрителей сопереживать обстоятельствам жизни героев.

### **6. Технический сценарий и монтаж.**

Узнаем тайны композиции и межкадровых переходов, выясним, какую роль играют длительность сцен и точки съемки, будем бесстрашно оперировать терминами “раскадровка” и “ракурс”. К концу мастер-класса технический сценарий перестанет выглядеть для вас запутанной таблицей с кучей тайм-

кодов: вы будете читать его, как музыканты читают ноты с листа и сами сумеете создать такой же (только лучше). А знаете, что главное при монтаже? Не потерять основной замысел! Это шутка, но жизненная. Ведь отснятого материала у нас три часа, а уместить его нужно в три минуты! Как же быть? Научимся работать со сценами и эпизодами так, чтобы создать цельное произведение.

### **7. Выбор съемочной техники.**

Мы не только научимся использовать съёмочную технику, но и узнаем, как сделать осветительный прибор из подручных средств, и сумеем задействовать ресурсы камеры на обычном смартфоне.

### **8. Программы монтажа.**

Не так страшен монтаж, как мы привыкли думать. Профессиональные и полупрофессиональные программы вполне доступны пониманию - при небольшой помощи эксперта. Даже если вы твердо решили отдать монтировать профессионалу свой фильм - эксперт научит вас тайному языку монтажеров, чтобы вы чувствовали себя более уверенно.

### **9. Постпродакшн.**

На завершающей стадии производства нашего маленького фильма мы узнаем на практике значения слов “моушен дизайн”, “барабан титров”, “цветокоррекция” и “плашка”, научимся работать с диктором, художником и звукорежиссером и упакуем наш маленький фильм в готовый продукт в нужном нам формате.

**10. Маркетинг.** Фильм готов! Что нам теперь с ним делать? Ведь его нужно разместить на ресурсах, где он привлечет наибольшее количество зрителей, рекламировать и продвигать его. Но как это сделать?